



■ الرئيس القائد صدام حسين يتلقى رسالة خطية وتها ني الرئيس موسى تراوري بانتصارات قواتنا الباسلة

## قوات الفيلق الاول تشن هجوماً صاعقاً على المعتدين

■ تطهير مرتفعات سفره وباساوه وعارضة كرده رش وجبل برده سور بجميع رواقمها  
■ راية العراق تخفق عند حدود السحب بسواعد الرجال من قوات المصطفى وقوات المنصور

## ثلاثة ايام من القتال تلحق بالعدو أمدح الهزائم

■ أبطال قواتنا الجوية وطيران الجيش والمدفعية والمشاة والدروع والهندسة نهضوا بمهام الاسناد الجبار  
■ فرسان السميتات نفذوا ٢٣٧ طلعة قتالية  
■ جندنا الميامين يحكمون سيطرتهم على نهر الزاب عند حدودنا الدولية في محافظة السليمانية

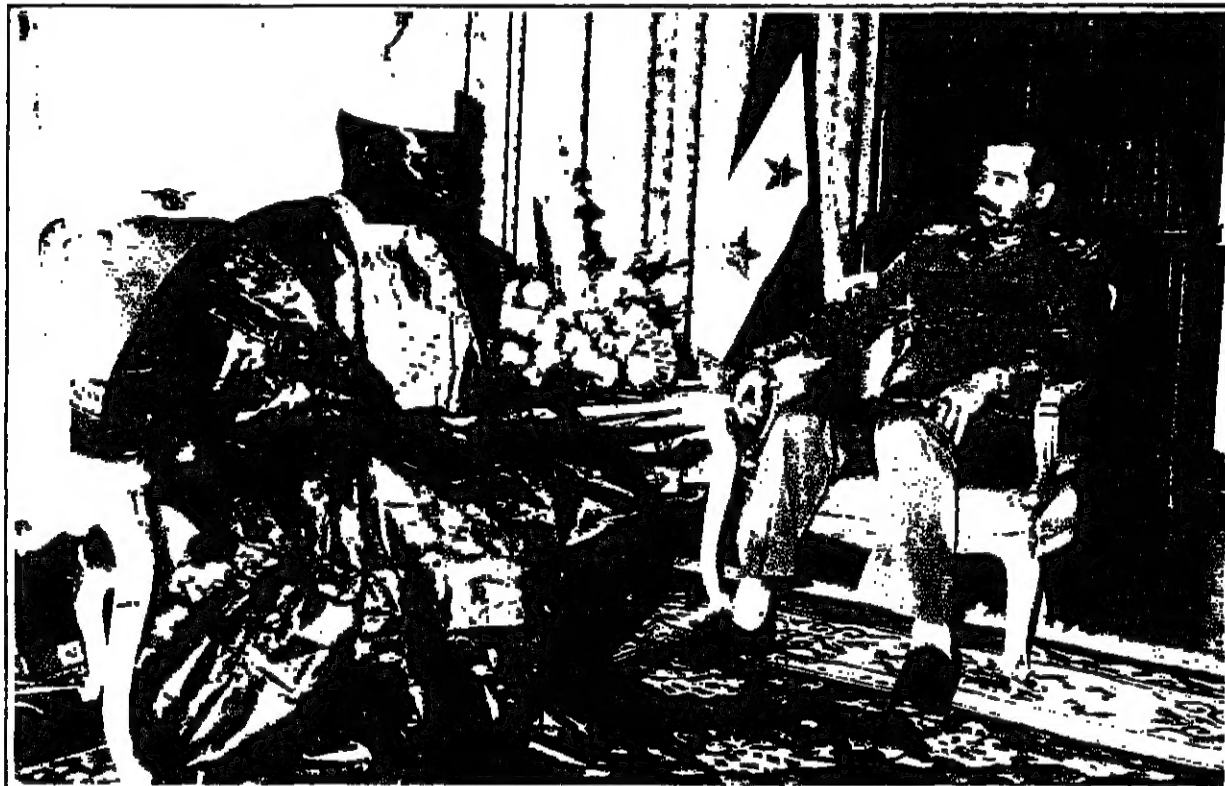
### ارحمتنا الاقوى

يبقى أبناء العراق العظيم منصورين ، ويبقى العراق شامخ الراية من رأس البيشة في أقصى جنوبه الى أقصى مرتفعات شماله ، وتتلاحق انتصاراته من عمليات ( رمضان مبارك ) الى عمليات ( توكلتنا على الله ) الى عمليات ( محمد رسول الله ) .

فلقد كسب العراق الارحية السوفية الى جانبه ، وشاء له قائد الملهم صدام حسين ان تتعاقب هذه الارحية وتلوي كلما يحيي الزمن ، وما هو بغير حقيقة ما وصل اليه من اقتدار ، حيث يقدم رجاله في الفيلق الاول في كل يوم يسر صفحة صادقة من صفحات هذا الاقتدار ، بما يكتونه الى اعدائهم الخمينيين الخلفين من ضربات موجعة ، وبما يجيئون به على حكم ايران واوغادهم تطهيراً لكل شبر من ارض العراق العزيزة من دنس هؤلاء الاراذل وشورهم .

فبعد ان نهض رجال قوات الحرس الجمهوري والفيلق السابع بمهمة تحرير مثلث الفاو ، نهض رجال قوات الحرس الجمهوري والفيلق الثالث بمهمة تحرير الشلمجة ، ثم جاء دور رجال الفيلق الاول السبط ، الذين نهضوا بمهمة تطهير مرتفعاتنا الاستراتيجية في المناطق الحدودية لمحافظة السليمانية ، منغذين توجهات القائد المنصور صدام حسين وخططه الدقيقة .

وهكذا ، بدأت عمليات ( محمد رسول الله ) بسلسلة من المعارك المجيدة ، وتم تطهير خمسة وعشرين راقماً من رواقم جبالنا خلال الاسبوع الاول منها ، لتبدأ معارك جديدة امتدت لثلاثة ايام حشوم ، تم خلالها شن هجوم كاسح لاستعادة وتطهير مرتفعات ( سفره ) و ( باساوه ) بجميع رواقمها ، كما تم شن هجوم صاعق بعده لتحرير واستعادة عارضة كرده رش ) وجبل ( برده سور ) ذات الاهمية السوفية والتعبوية البالغة . واذا كان مما يستوجب الذكر بشأن هذه المناطق الجبلية التي تم تطهيرها ، ان البقية على ص ١١



### الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس المالي

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وتنقل رسالة خطية من السيد موسى تراوري رئيس جمهورية مالي ، تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

### الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس المالي

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وتنقل رسالة خطية من السيد موسى تراوري رئيس جمهورية مالي ، تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

بغداد / واع : تطهرت قوات الفيلق الاول البطل ، في هجوم صاعق على قوات العدو الإيراني ، مرتفعات سفره وباساوه وكافة رواقمها ، وعارضة كرده رش وجبل برده سور برواقمها الستة عشر .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة بمرم ( ٢٢٢٤ ) صدر بعد ظهر امس ان قواتنا البطلة تمكنت في هجوم كاسح وقتل بطولي ، وبأسناد كده من القوة الجوية وطيران الجيش والمدفعية ورجال المشاة والدروع ، من الاجهاز على الكثرة الكثيرة من اوغاد العدو ، واسر بعضهم ، وارغام الآخرين على الفرار .

وقد الحق فرسان السميتات الاصلاء خسراناً فاحشاً باوغاد العدو الإيراني واسلحته ومعداته من خلال ( ٢٣٧ ) طلعة قتالية نفذوها اسر على قطعات العدو في مواقع العمليات .

واعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرام ( ٢٢٢٥ ) ان احدى وحدات الفيلق الاول البطل نفذت غارة مؤلفة على مواقع العدو امامها وتمكنت من تدميرها وقتل وجرح من فيها .

وفي مايل نصا البينيين اللذين اصدرتهما القيادة العامة للقوات المسلحة اس :

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

### الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس المالي

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وتنقل رسالة خطية من السيد موسى تراوري رئيس جمهورية مالي ، تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

### الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس المالي

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وتنقل رسالة خطية من السيد موسى تراوري رئيس جمهورية مالي ، تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

وبعد ان تم تسليم الرسالة الخطية الى السيد الرئيس ، تحدث السيد ( امرا دانكا ) عن الوضع في مالي ، وخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين ، وسبل تطويرها ، وتهنئ الرئيس تراوري الى السيد الرئيس القائد بالانتصارات التي حققتها قواتنا الباسلة بتحرير ارضنا الوطنية .

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ( امرا دانكا ) عضو المكتب المركزي للتنفيذ ، أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي ، والوفد الحزبي المرافق له .

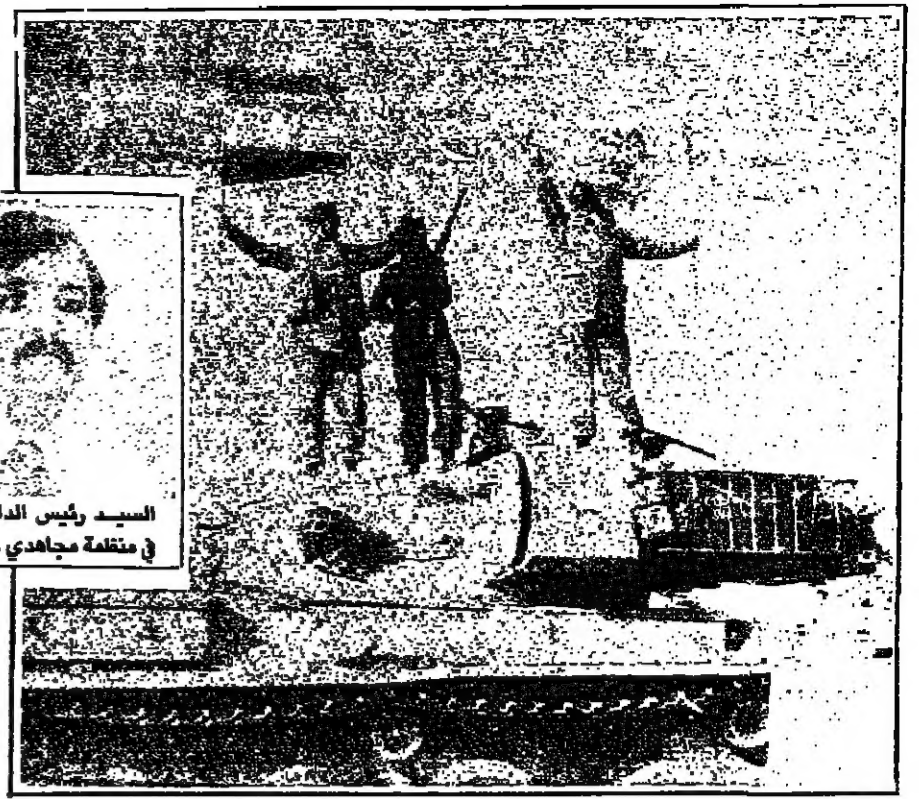
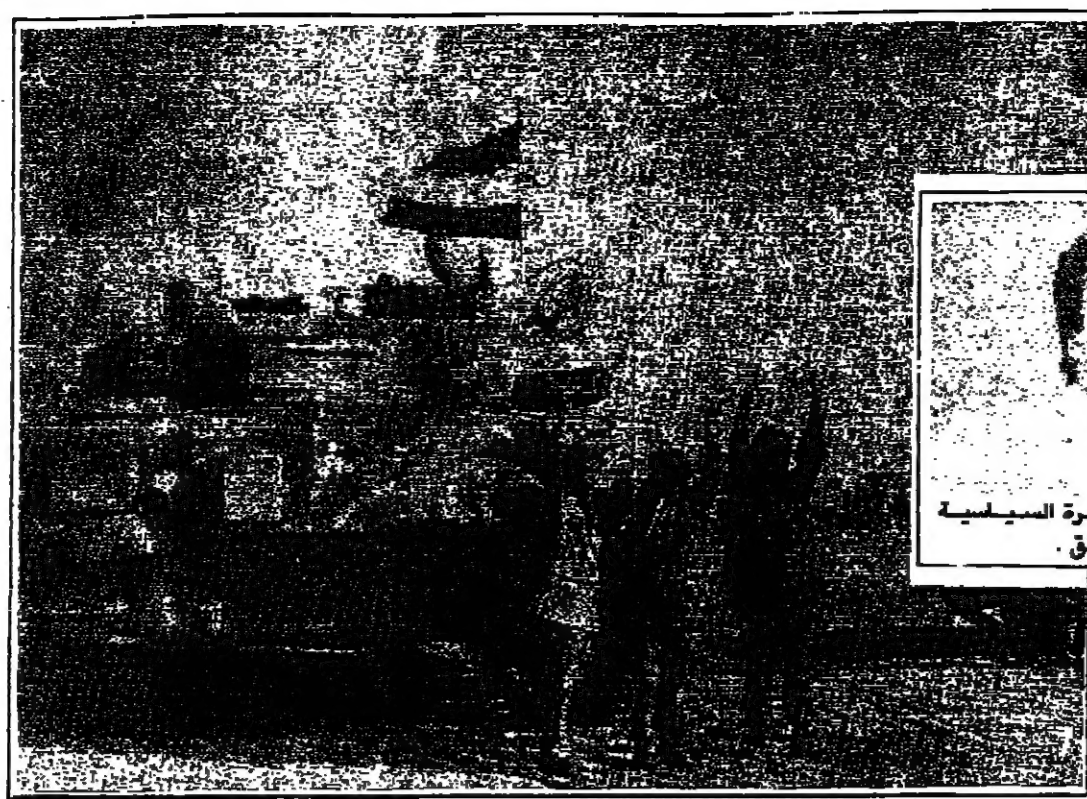
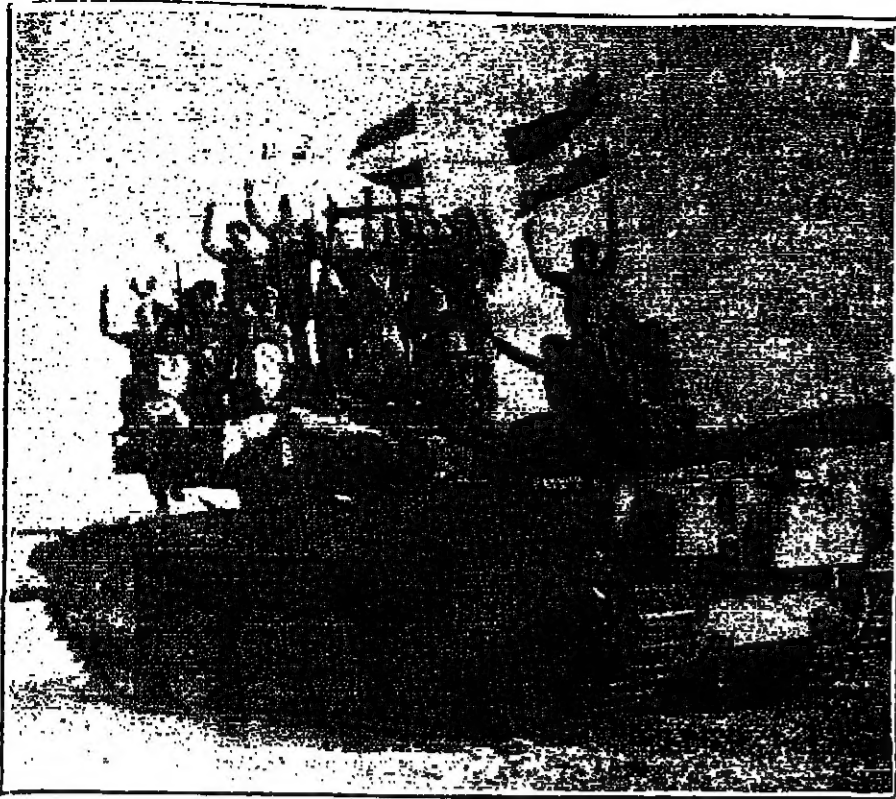


عداد :  
ندى شوکت





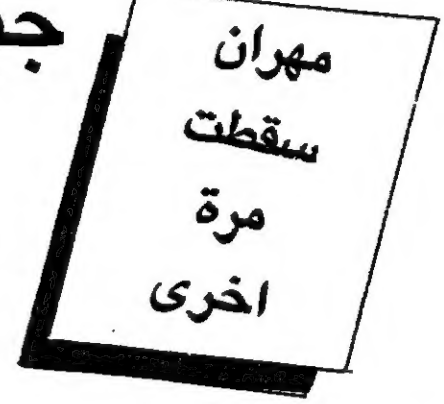




السيد رئيس الدائرة السياسية في منظمة مجاهدي خلق.

## جيش التحرير الوطني الايراني اصبح قادرا على القيام بعمليات كبيرة

### السيطرة على مهران مقدمة لعمليات اكبر



مهران / كتابة وتصوير / مريم السناطي

مهران سقطت مرة أخرى .. هذه المرة سقطت مدينة مهران الواقعة في جنوب غرب إيران على أيدي رجال جيش التحرير الوطني الايراني الذين يقودهم السيد مسعود رجوي رئيس المجلس الوطني للمقاومة الايرانية ..

وقد استطاعت هذه القوات دحر وإبادة القوات الايرانية المؤلفة من قوات نظامية منتحلة بالفرقتين المدرعتين ١٦ و ١١ إضافة الى لواء مستقل مكون من ٢٢ فوجا .. وكانت القوة الموجودة في مدينة مهران تقربا ١٦ ألف جندي من قوات النظام الايراني ..

كيف بدأت هذه المعركة ؟ وماهي خسائر النظام الايراني فيها ؟ كيف استطاعت قوات جيش التحرير الوطني الايراني دحر قوات النظام الايراني والسيطرة على المرتفعات الاستراتيجية الصعبة في مدينة مهران ؟ في جولة ميدانية .. الى مدينة مهران التي تسيطر عليها قوات السيد مسعود رجوي مع عدد كبير من الصحفيين الذين زاروا المنطقة اطلعنا على الغنائم الكبيرة التي نقلت الى أحد المواقع الخفية من المدينة ..

كنا برفقة عدد من مقاتلي جيش التحرير الوطني الايراني الذين اكوا ان هذه العملية الكبيرة هي بمثابة صفة كبيرة في وجه النظام .. وهي تأتي لتؤكد من جديد الانكسار الذي أصاب جيش خميني خاصة بعد الصدمة التي وجهها اليه الجيش العراقي البطل في تحرير الفاو والشلالمة والمرتفعات والرواقم الشمالية ..

انكسار بعد انكسار .. وهزيمة بعد هزيمة .. جيش ايراني متخلف .. قيادة مفككة هذا ما لسانه من خلال اللقاء بالاسرى الايرانيين الذين وقفوا بيد جيش التحرير الوطني الايراني ..

البنية

ولكن كيف كانت البنية ؟ يقول السيد محمد سيد المحدثين رئيس الدائرة السياسية في منظمة مجاهدي خلق الايرانية ..

هذه هي خارطة المنطقة .. والاسهم الاستراتيجية في المدينة ويبدأ السيد رئيس الدائرة السياسية في منظمة مجاهدي خلق بالتفصيل موضحا الاجتياحات التي بدأ منها الهجوم .. وقال ..

العملية بدأت في الساعة ١١ من مساء يوم السبت والهجوم بدأ بأكبر من اتجاه على جبهة تمتد ٥٠ كم وخاصة على المرتفعات الشمالية والمرتفعات الجنوبية للمدينة .. وقد تقدمت قوات جيش التحرير الوطني الايراني وفق

خطة دقيقة مرسومة من أجل تحقيق أهدافها من خلال أربعة محاور .. وخلال ١١ ساعة سقطت أهم مناطق في المدينة وتم الاستيلاء على المقرات المهمة .. خاصة بعد ان سقط مقر الفرقة الرئيس وبعدما بنصف ساعة سقطت المدينة وبدأ الجيش الايراني يسلم نفسه اسيرا او يحاول الهرب .. بعد ان تكبد خسائر فلكية في الأرواح والمعدات .. وقد ترك الخمينيون أسلحتهم ودياباتهم ومدرعاتهم .. قام بعد ذلك جيش التحرير الوطني الايراني بالاستيلاء عليها ونقلها الى مواقع خلفي من أرض المعركة ..

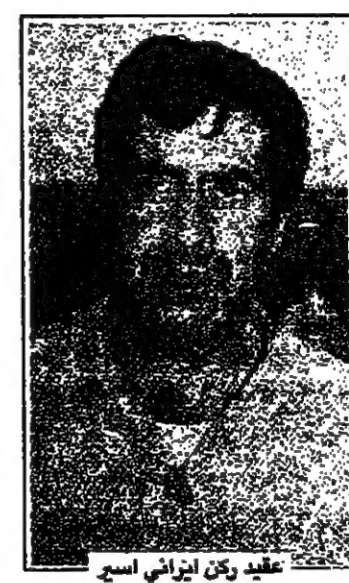
يقول السيد رئيس الدائرة السياسية لمنظمة مجاهدي خلق الايرانية انه بعد الساعات الأولى من بدء العملية حاول النظام الايراني ان يرسل ثبات قلند القوات الجوية وهو مساعد حسين سعدي الى المنطقة لكي يقود العملية ميدانيا ..

وبعد ان وصل ووجد قواته قد انحسرت وبدأ عليها الانكسار قلد الامر من جانب من الناحية .. فلا فائدة من وجودنا .. وبعد اليومين الأول والثاني حاول النظام الايراني ارسال الطائرات لصعد الهجوم وايقاف زحف التقدم الا ان قواتنا استطاعت ان تربها خلية بعد ان فجرت إحدى الطائرات العمودية في الجو مما أدى الى مقتل طيارها ..

وما حجم القوة التي تم زجها في هذه العملية ؟

نسأل السيد رئيس الدائرة السياسية فيقول

لقد شارك ( ١٢ ) لواء قتاليا من الألوية القتالية وقد استشهد خلال



عقيد ركن ايراني اسير

الايروبي .. ليست فقط هزيمة في الساحة العسكرية وانما هي فشل في الساحتين السياسية والاجتماعية لان الشعوب الايرانية وشعوب العالم أصبحت تعرف جيدا ان النظام الذي يريد الحرب ويستمر فيها لا يمكن ان يكون له مستقبل .. وان جيش التحرير الوطني الايراني الذي يطالب بالسلام ويسعى من أجل تحقيقه لابد ان يكون المستقبلي له وهم الذين سيتمكنون من احلال السلام في وطنهم ..

ان السيد مسعود رجوي قد أكد مرارته كلما استمر خميني في الحكم فلن الحرب ستبقى مستمرة وتصدير

الايروبي .. ليست فقط هزيمة في الساحة العسكرية وانما هي فشل في الساحتين السياسية والاجتماعية لان الشعوب الايرانية وشعوب العالم أصبحت تعرف جيدا ان النظام الذي يريد الحرب ويستمر فيها لا يمكن ان يكون له مستقبل .. وان جيش التحرير الوطني الايراني الذي يطالب بالسلام ويسعى من أجل تحقيقه لابد ان يكون المستقبلي له وهم الذين سيتمكنون من احلال السلام في وطنهم ..

ان السيد مسعود رجوي قد أكد مرارته كلما استمر خميني في الحكم فلن الحرب ستبقى مستمرة وتصدير

الايروبي .. ليست فقط هزيمة في الساحة العسكرية وانما هي فشل في الساحتين السياسية والاجتماعية لان الشعوب الايرانية وشعوب العالم أصبحت تعرف جيدا ان النظام الذي يريد الحرب ويستمر فيها لا يمكن ان يكون له مستقبل .. وان جيش التحرير الوطني الايراني الذي يطالب بالسلام ويسعى من أجل تحقيقه لابد ان يكون المستقبلي له وهم الذين سيتمكنون من احلال السلام في وطنهم ..

ان السيد مسعود رجوي قد أكد مرارته كلما استمر خميني في الحكم فلن الحرب ستبقى مستمرة وتصدير

الايروبي .. ليست فقط هزيمة في الساحة العسكرية وانما هي فشل في الساحتين السياسية والاجتماعية لان الشعوب الايرانية وشعوب العالم أصبحت تعرف جيدا ان النظام الذي يريد الحرب ويستمر فيها لا يمكن ان يكون له مستقبل .. وان جيش التحرير الوطني الايراني الذي يطالب بالسلام ويسعى من أجل تحقيقه لابد ان يكون المستقبلي له وهم الذين سيتمكنون من احلال السلام في وطنهم ..

ان السيد مسعود رجوي قد أكد مرارته كلما استمر خميني في الحكم فلن الحرب ستبقى مستمرة وتصدير

الايروبي .. ليست فقط هزيمة في الساحة العسكرية وانما هي فشل في الساحتين السياسية والاجتماعية لان الشعوب الايرانية وشعوب العالم أصبحت تعرف جيدا ان النظام الذي يريد الحرب ويستمر فيها لا يمكن ان يكون له مستقبل .. وان جيش التحرير الوطني الايراني الذي يطالب بالسلام ويسعى من أجل تحقيقه لابد ان يكون المستقبلي له وهم الذين سيتمكنون من احلال السلام في وطنهم ..

ان السيد مسعود رجوي قد أكد مرارته كلما استمر خميني في الحكم فلن الحرب ستبقى مستمرة وتصدير

الايروبي .. ليست فقط هزيمة في الساحة العسكرية وانما هي فشل في الساحتين السياسية والاجتماعية لان الشعوب الايرانية وشعوب العالم أصبحت تعرف جيدا ان النظام الذي يريد الحرب ويستمر فيها لا يمكن ان يكون له مستقبل .. وان جيش التحرير الوطني الايراني الذي يطالب بالسلام ويسعى من أجل تحقيقه لابد ان يكون المستقبلي له وهم الذين سيتمكنون من احلال السلام في وطنهم ..

ان السيد مسعود رجوي قد أكد مرارته كلما استمر خميني في الحكم فلن الحرب ستبقى مستمرة وتصدير

الايروبي .. ليست فقط هزيمة في الساحة العسكرية وانما هي فشل في الساحتين السياسية والاجتماعية لان الشعوب الايرانية وشعوب العالم أصبحت تعرف جيدا ان النظام الذي يريد الحرب ويستمر فيها لا يمكن ان يكون له مستقبل .. وان جيش التحرير الوطني الايراني الذي يطالب بالسلام ويسعى من أجل تحقيقه لابد ان يكون المستقبلي له وهم الذين سيتمكنون من احلال السلام في وطنهم ..

#### الاسرى سعداء

عدد كبير من الاسرى بلغ ١٥٠٠ اسير منهم عدد كبير من الأطفال .. كان يبدو عليهم الفرح .. لم يكن فرحهم وسعادتهم مفتعلة وانما كانوا يعبرون عن ذلك بالحديث الى الصحفيين .. لقد تخلصنا من مرارة الوضع وحالة الانكسار التي كنا نعيشها في ظل الحرب المفروضة على شعبنا .. نحن لا نريد الحرب .. نريد السلام .. نريد ان نعيش وسدا اسرنا وعوائلنا .. لنا اولاد وزوجات وعوائل .. لنا امل وطموحات كثيرة الا ان النظام الايراني لا يريد لنا ان نعيش بسلام مع اسرنا ..

ماتين أطفالنا .. ماتين زوجاتنا .. امهاتنا ؟

اننا ننتظر يوم الخلاص ..

اكبر غلام وكيل رئيس اركان الفرقة ١٦ لعدو .. سائده عن رئيس اركان الفرقة لقل ..

لا أعلم من مصيره شيئا .. ولكن الغلب الاعتقاد انه قتل أثناء الهجوم لأنني لم اشاهده أثناء المعركة .. كذلك الحال بالنسبة لقائد الفرقة ١٦ ..

وماذا كنتم تتصورون في بداية الهجوم ؟

في البداية وعندنا شاحنا كثافة النيران وقوة الهجوم تصورنا ان الذي يشن الهجوم هو الجيش العراقي الا اننا بعد الاقتراب المباشر عرفنا بان الهجوم يشنه جيش التحرير الوطني الايراني وقد كانت مفاجأة كبيرة لنا ..

وهل عرف النظام الايراني بان الهجوم ليس عراقيا ؟

يقول العقيد الركن الاسير ..

أعتقد هو الذي يعرف او بالاصح عرف بعد ساعات قليلة من الهجوم لان الذين هربوا من ساحة المعركة ابلغوا النظام بذلك .. لم نشاهد جنديا عراقيا واحدا لا داخل ساحة المعركة ولا حتى بعد ان انتهت المعركة ..

بعد ذلك سألنا العقيد الركن الاسير .. عن تائثر تحرير الفاو والشلالمة والمرتفعات الشمالية على معنويات الجيش الايراني فقال

بالتأكيد كان الخبر مؤثرا على الشارع الايراني وعلى معنويات الجيش الايراني .. لان الجيش الايراني قدم خسائر كبيرة جدا في تلك المناطق عندما استولى عليها وكذلك عندما خرج منها ..

ولكن رغبة النظام هي التي تحكم الجيش وتحللي اوامرنا وهي التي تحكم الشارع الايراني ..

وماهو تأثير استلام رفسنجاني موقعه الجديد كقائد عام وكالة للقوات المسلحة الايرانية على الجيش الايراني ..

لم يكن له تأثير خاص .. خاصة وقد حدث عكس ( المطلوب ) فبعد استلامه الموقع الجديد استطاع الجيش العراقي ان يحقق أكثر من نصر في ساحة المعركة ..

عدد الاسرى كبير جدا وقد اجرينا العديد من اللقاءات معهم منهم عدد من الضباط برتب كبيرة سنقدمهم في موضوع آخر ..

التحرير الوطني الايراني .. حتى الآن الارقام كما يلي ..

الديابات والمدرعات بنوع مختلفة ٦٧ - منها ديابات شفتن البريطانية

وديابات سكوريون ..

اغلبها صالح للعدل والبعض الآخر بها عطلات بسيطة

الدافع ١٥٥ ملم ١٥ مدفعا

الدافع ١٥٥ ملم ١٥ مدفعا

راجعت صواريخ صغيرة ١٦

العجلات بنوعها المختلفة الثقيلة والخفيفة ١٥٠

مضادات الطائرات الرباعية ١٤

مدافع ١٢٢ ملم ٥ مدافع

مضادات الطائرات الثلاثي سوفيتي المصنع ٢

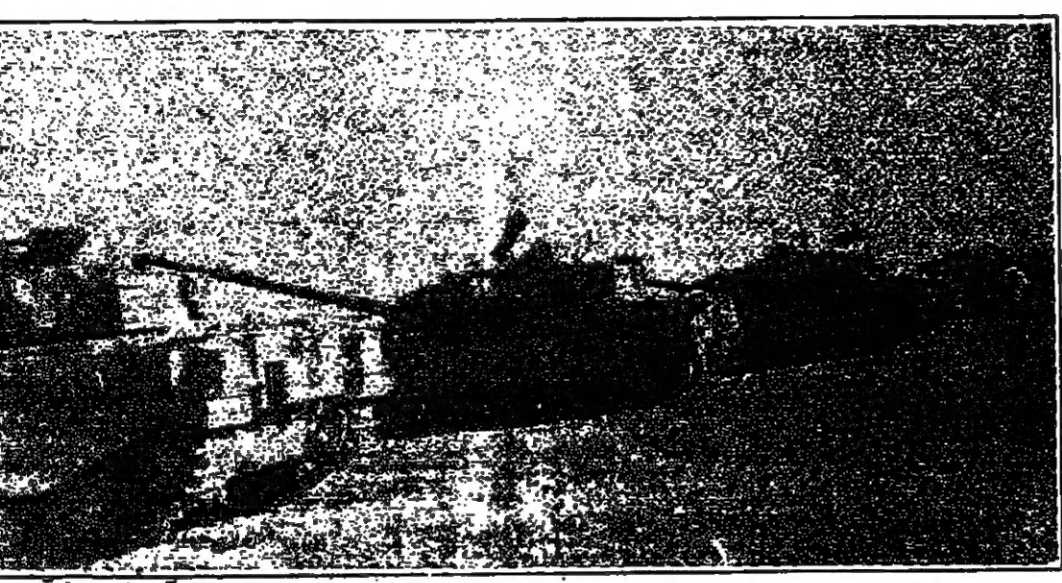
اما بالنسبة للأسلحة الخفيفة والمتوسطة فهي كثيرة ..

كثيرة جدا لم يتم حصر أعدادها لحد الآن إضافة الى الأعتدة المختلفة ..

جولة بين الغنائم

تجولنا في ساحة الغنائم .. اعداد كبيرة من المواد والاجهزة المختلفة والصناعات والأسلحة الخفيفة والملاصق العسكرية ومعدات القيادة .. ومن بين مصادرها سيارة مركبة ممتلئة وسيارة القيادة من صنع اسرائيل وكلت بدلة أحد العقلاء معلقة داخلها قيل ان قائدها ربما قتل أثناء المعركة ..

النظام السوري فلم يجد مايرسله لاعدائه في النظام الايراني سوى حزم كبيرة من ارقام الرصاص كتب عليها ( صناعة سورية ) لكي يدون بها هذا النظام هزائمه وانكسارته ..



مقاتلة الاطراف تكوّنات التي توضع ليجب

الغنائم .. عندما تمكنت من دخول الغنائم من أرض المعركة .. ديابات ومدرعات ومضادات للطائرات وراجعات صواريخ واسلحة خفيفة ومتوسطة .. الارقام مقلات تتصاعد .. والاصحائية تختلف بين ساعة وأخرى .. فسال الكثير في أرض المعركة ..

وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

الارهاب سيقى مستمرا .. وتتمنى ان يتمكن جيش التحرير الوطني الايراني من القيام بواجبه وان يطيح بنظام خميني من أجل السلام ومن أجل استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة ..

هذه العملية ومنذ ساعاتها الأولى كانت تحت قيادة واشراف مسعود رجوي بعد ان تمت دراسة خطة العملية بدقة .. وتتمنى ان تكون هذه العملية مقدمة لفتح مدينة طهران والاضاحه أرض المعركة ..

وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

الارهاب سيقى مستمرا .. وتتمنى ان يتمكن جيش التحرير الوطني الايراني من القيام بواجبه وان يطيح بنظام خميني من أجل السلام ومن أجل استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة ..

هذه العملية ومنذ ساعاتها الأولى كانت تحت قيادة واشراف مسعود رجوي بعد ان تمت دراسة خطة العملية بدقة .. وتتمنى ان تكون هذه العملية مقدمة لفتح مدينة طهران والاضاحه أرض المعركة ..

وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

الارهاب سيقى مستمرا .. وتتمنى ان يتمكن جيش التحرير الوطني الايراني من القيام بواجبه وان يطيح بنظام خميني من أجل السلام ومن أجل استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة ..

هذه العملية ومنذ ساعاتها الأولى كانت تحت قيادة واشراف مسعود رجوي بعد ان تمت دراسة خطة العملية بدقة .. وتتمنى ان تكون هذه العملية مقدمة لفتح مدينة طهران والاضاحه أرض المعركة ..

وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

الارهاب سيقى مستمرا .. وتتمنى ان يتمكن جيش التحرير الوطني الايراني من القيام بواجبه وان يطيح بنظام خميني من أجل السلام ومن أجل استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة ..

هذه العملية ومنذ ساعاتها الأولى كانت تحت قيادة واشراف مسعود رجوي بعد ان تمت دراسة خطة العملية بدقة .. وتتمنى ان تكون هذه العملية مقدمة لفتح مدينة طهران والاضاحه أرض المعركة ..

وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

الارهاب سيقى مستمرا .. وتتمنى ان يتمكن جيش التحرير الوطني الايراني من القيام بواجبه وان يطيح بنظام خميني من أجل السلام ومن أجل استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة ..

هذه العملية ومنذ ساعاتها الأولى كانت تحت قيادة واشراف مسعود رجوي بعد ان تمت دراسة خطة العملية بدقة .. وتتمنى ان تكون هذه العملية مقدمة لفتح مدينة طهران والاضاحه أرض المعركة ..

وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

الارهاب سيقى مستمرا .. وتتمنى ان يتمكن جيش التحرير الوطني الايراني من القيام بواجبه وان يطيح بنظام خميني من أجل السلام ومن أجل استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة ..

هذه العملية ومنذ ساعاتها الأولى كانت تحت قيادة واشراف مسعود رجوي بعد ان تمت دراسة خطة العملية بدقة .. وتتمنى ان تكون هذه العملية مقدمة لفتح مدينة طهران والاضاحه أرض المعركة ..

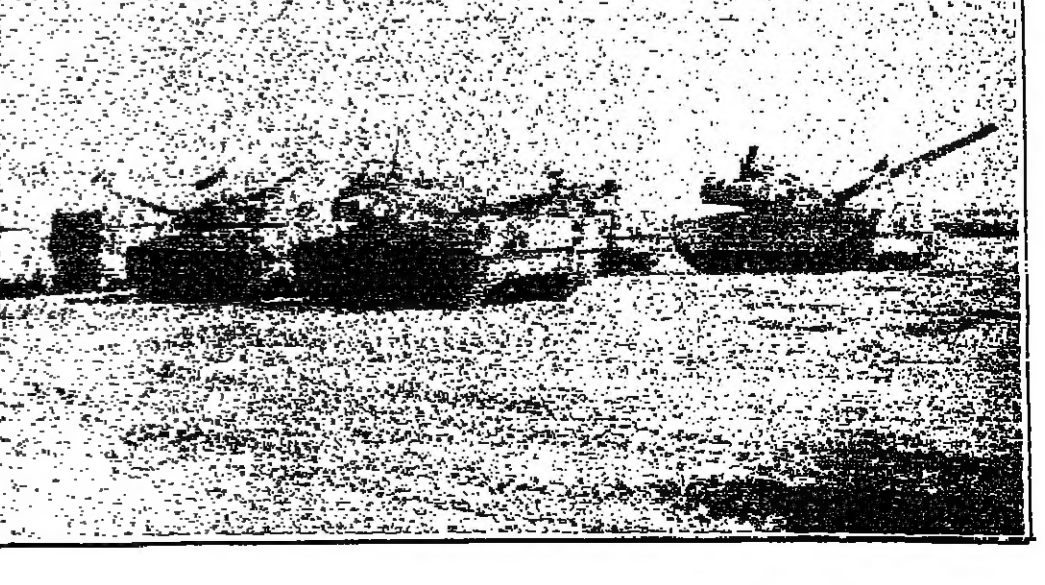
وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

الارهاب سيقى مستمرا .. وتتمنى ان يتمكن جيش التحرير الوطني الايراني من القيام بواجبه وان يطيح بنظام خميني من أجل السلام ومن أجل استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة ..

هذه العملية ومنذ ساعاتها الأولى كانت تحت قيادة واشراف مسعود رجوي بعد ان تمت دراسة خطة العملية بدقة .. وتتمنى ان تكون هذه العملية مقدمة لفتح مدينة طهران والاضاحه أرض المعركة ..

وعلمية النقل مستمرة .. ومقتلات ومقتلون يقومون بعملية النقل .. حتى هذه الساعة .. ماهي الارقام .. يقول أحد المقاتلين المسؤولين في جيش

## ضابط ايراني اسير برتبة عقيد ركن : تحرير الفاو والشلالمة ضربة كبيرة للجيش الايراني ومعنوياته





## سمفوني لغة البطولة واحتفالية النصر

أسعد حجازي

في مسرح الرشيد سمحت قبل أيام أنغام ، البطولة ، التي صورها بتهوفن في سمفونيته الثالثة ، أروكا ، التي أهداها إلى الإنسان البطل في كل مكان . لم يقب بتهوفن أهداء على مدونة سمفونيته ، إنما الاسم الذي اختاره لها ، البطولة ، دل على المعنى العميق لهذه السمفونية الكبيرة التي ابتداء بها بتهوفن مرحلة فنية جديدة في التأليف السمفوني .

والفرقة السمفونية العراقية حين أدخلت في منهلها الأخير هذه السمفونية إنما هدأت إلى المشاركة في احتفالية النصر التي حققها جيشنا البطل في المعركة الأخيرة ضد العدو الغاصم .

### الموسيقى الإنسانية

في أواخر القرن الثامن عشر ظهرت اتجاهات ابداعية جديدة في فنون الموسيقى والرسم اهتمت بقضايا الإنسان وعكست خلاصة التحولات الاجتماعية التي مرت بها أوروبا آنذاك ، بدءاً من الثورة الفرنسية . وقد تجسدت هذه الاتجاهات في الأدب عند الرومانتيكيين ( القرن التاسع عشر - فنون هوجو ) ومن بعدهم الواقعيين الذين اتخذوا من الإنسان وقضاياهم وطموحاته محوراً لصور ابداعهم الجديدة .

وبتهوفن كان أول مؤلف موسيقي يعني بهذا الجانب في وقت كانت الموسيقى تقتصر اهتماماتها على النواحي الشكلية وتحاول اضافة الإيقاعات الخفيفة الجذابة على القوالب الفنية ( هايدن وموزارت ) . فبتهوفن كان أول راصد للتحولات الاجتماعية في عصره وأول فنان مبدع يتخذ من خلاصة تلك التحولات مادة لنفسه . والسمفونية الثالثة أهداها بتهوفن أول الأمر إلى نابليون الذي تصوره بطلاً مصرياً ، لكن ما إن لده بتهوفن حقيقة نابليون الغازي أرض غيره حتى سارع إلى تبديل بعض الحان السمفونية وحذف الأهداء وكتب على مدونة السمفونية عنواناً جديداً هو : البطولة ، رمزاً للبطل الإنسان المدافع عن نفسه وأرضه ووطنه .

### لمحة عن الشكل الفني

ضربتان قويان يتبدآن بهما السمفونية ، ضربتان تصحب بهما آلات الفرقة ( أوركسترا ) كالة ، يعقهما لحن غنائي بسيط وعميق مفا يوحى بروح النشيد الذي طلائاً يرتفع في سوح المعارك والبطولة . ترى هل قصد بتهوفن إلى استقبال الإنسان البطل بهذا اللحن

### أفاق المشاركة

مبادرة طيبة حققها الفرقة السمفونية العراقية من خلال عزف سمفونية البطولة ليتوهفون المعروفة بصعوبة ادائها ووسع شكلها الفني وتعدد إيقاعاتها . مبادرة عبرت عن قيمة المشاركة في تحية الإنسان العراقي البطل وموقعه المؤثر في حياتنا الراهنة التي تنوعت فيها صور الإبداع وادواتها وارتفعت رايات الفن لتعبر عن روح البطولة التي أصبحت جزءاً من وعي الإنسان العراقي الجديد الذي جاوز الاعتيادي والتقليدي في الحياة وراح يحاول بناء مستقبله من خلال بقلعه من حاضره وأرضه . نعم لقد كانت البطولة أحد أعظم الأسباب التي مكنت العراق من بلوغ موقعه الجديد في الحياة ، فنحن البطولة ليتحقق النصر ، فلترتفع رايات النصر ولتصدح الأصوات والآلات الموسيقية والحناجر بنشيد النصر دوماً ، ولتعمل المؤلفون الموسيقيون العراقيون والمحنون على تأليف موسيقى تعبر عن روح المرحلة وترثي إلى مستوى الفعل الإبداعي الذي بلغه بعض كتّابنا ورسامينا وشعرائنا ، لنخلص ثقافتنا . كما للحرب ثقافتها ، والثقافة متنوعة اجناسها الأدبية والفنية ، وأي نقس في جنس أدبي أو فني يخل بالمتطور العلم والثقافة التي لابد أن تتكامل ابداعها .



## محاولة لتثبيت اشتعالات الاميرة

الى من .. الزهراء القديم

محمد حياوي

أطلت المرأة الجميلة من النافذة العالية ، بعد أن هيئت الظهيرة فوق المدينة . وطلعت المياه في بحون الأنهار المتفرعة رافعة الزواجر المهجورة قريبا من أقواس الجسور الحجرية . هوذا يعود ثانية بطرافته الخجول ، يقترب من باب الدائرة . تراه بوضوح الآن وهو يحدث حارس البوابة عن شيء ما ، ترى عينيه العسلين الصغيرتين . ووجهه الحنفي وغرته التي جرت بموازاة حاجبيه ، وحدثت من مكانها أنه لم يتجاوز الرابعة بكثير . ذلك الطفل الذي يخلف قلبها كلما سقط عليه نظرها عبر نافذتها العالية . أراحته الستارة قليلا ووقفت داخل إطار الانكسار . ولأح بسنا الشمس المتعبة يسيل فوق كتفها المورقتين متسللا عبر النافذة الخلفية حين شاهدت حارس البوابة يشير إلى الطفل باتجاه النافذة التي مازال وقع نظره عليها حتى تسمر مكانه وهو يرى مشيد المرأة الجميلة المخضبة بسنا الشمس . وعندما ابتسمت له خيل إليه أن شفها السفل قد تددت بصبر كز لسان . فاستمر كوجه الصغرى إلى سياج الحقيقة الخشبي ومضى الحارس متسلا في توجيه الماء الخابط . وحين رأت دهشة أومات له بيدها الصغيرة أن يأتي . كانت الشمس المتغيرة خلفها يتناغم شعاعها مع انبساط الكف وحركته الالهية . لم يبد الطفل حراكا أول وحلة . فالتفتت على مكتبها القريب ورمت له رزمة من قصص الأطفال الملونة التي تشتتها الريح وخيبت بيده فوق شجيرات الورد والعشب الذي واقف بلاط الممر الاستملي لتسقط قرب قدميه . فقامت الحمر الرافضة . والخنازير المخططة . والزرافات التي تقف رقبها الخفيف . والفرقة المقلدة من الأغصان العالية . وجدا وقد ملأت عملته خلعاً وبربة حماره . التقط الطفل كل ذلك النثر يفرح وقلل راجعا إلى بيته قبل هبوط الشمس للمحبة .

في اليوم الثاني عاود الطفل النهر متاملاً المرأة الجميلة في النافذة العالية ، لم ترم له فرحة اللون هذه المرة . وأومات له بالصعود . وبعد تردد فعل ذلك بوجل . اجلسه فوق مكتبها وطلبت له عصيراً شربه بقلد ثم أخرج من جيبه الصغير قطعة حلوى أهداها للمرأة الجميلة التي تقلبتا بحر طاق . وقبل هبوط الشمس عاد الطفل ذو الغرة المجزورة بموازاة حاجبيه إلى البيت مملا بالقصص الملونة وصور الجمال الكبيرة . في اليوم الثالث لم يظهر الطفل أمام النافذة وفي اليوم الرابع هيئت المرأة الجميلة من نافذتها العالية وضمت صوب الكنيسة . فاشربوا لها إلى زقاق قريب . كانت الثيران قد خدمت وكفت أعداء الدخان عن التصاعد من حطام البيت الصغير . سمعت امرأة سبعة تقول : لقد أخرجوهم البهرجة . وانطلقت الشمس المتعبة فوق مفرق امرأة الجميلة حين تحت قطعة من سروال أحمر لطفل تحت الطابوق المحترق . فقلت راجعة . وتسامعت في سرها أن كل مرتديا سروالا أحمر يوم أمس .

أطلت المرأة الجميلة من نافذتها العالية . كانت الشمس قد هيبت منذ ساعة فوق المدينة . بما يضعن تدفق السنا من خلف كتفها المورقتين . لحت من بعيد اعتناق الرافعات الصلبة في المياء المثلج . اغمست عينيه الصغيرتين وتخليل الصحف القديم ومنبهات البواخر المغمرة وتزعيق عمال الأرصفة وهم يتناولون غداهم . فتحت عينيها لتتخلفت بشع زواجر رادية قرب نافذتها الدرجة اصمت مدحا بهواء الرافض خلفها بسبح صفحة وجهها . كانت الظهيرة تسيل في الشوارع

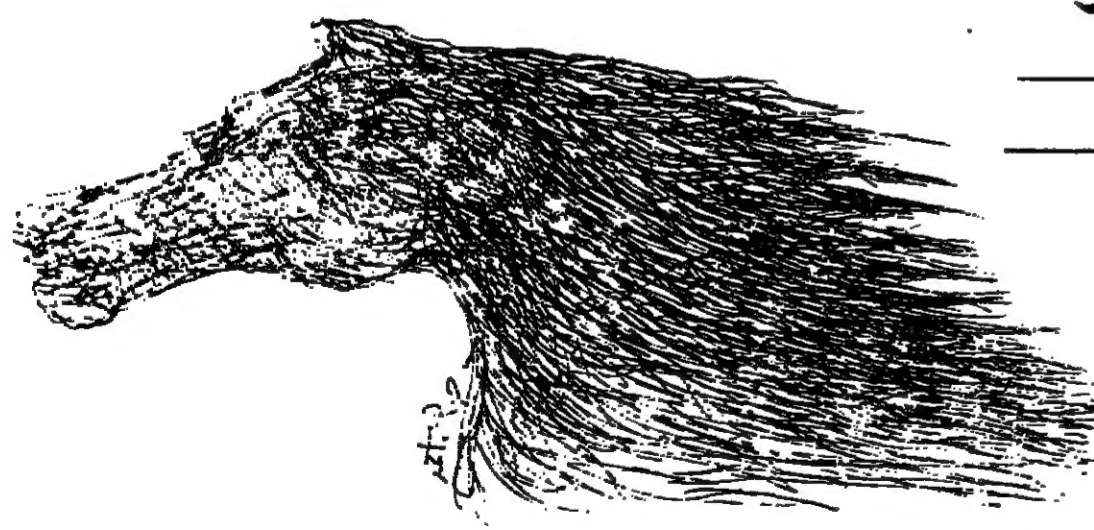
الخالي إلا من السدرة الكبيرة التي تنائر النش تحنبا حيث جزيرة الغل هاهو صبي كل يوم يتطلع صوب نخلة عالية تمل من خلف سياج . التقط حجرا ورماد . حلق فاشتعلت ودارتا في الفضاء . وقبل مجيء الصبية ذات الجدائل الخرسية شرع بلقظ النبق المثلث وجمعه في ذيل مبدأشته . وصلت الصبية وضعت حقيبتها قرب الجذع وطرفت تبحث عبثا عن الثمار . رفعت الصبي بحلق . فتملأ في وقفته مرتبكا . ثم ندت منه نصف ابتسامة أول الأمر . وحاول أن يهدئها النبق . إلا أنها اشاحت عنه . وجمعت حقيبتها الناعمة جوار الجذع وضمت تحت الشمس باتجاه الزقاق . وبعد عدة خطوات توقفت . احمت لتلتقط حجرا . خيل للمرأة الجميلة أنها كانت تبني معد برعة رمت الصبي بالحجر وولت هاربة

أطلت المرأة الجميلة من نافذتها العالية . قبل أن تهبط الشمس فوق المدينة . كان سنا الوجه يبرش داخل إطار الانكسار هذه المرة كلما رفعت يدها الغائبة . وعن الرغبة من تخلفات الزواجر الرمادية قريبا من وجهها إلا أنها تشاغلت بمناجاة الطائر الأبيض المثلج قرب صواري السفينة الصخرة . ثم حلق عاليا قبل أن يهبط ناتجها النخل في الجانب الآخر ويخفي أجابا نثرها فوق النباتات القديمة . ومضى النفق الكبير . حاولت أن ترى سطح شقتها المتوارية بعيدا خلف النباتات العالية . خيل إليها أنها تشاهد الآن قصص بطور الحب التي تحفظ بها في الشرفة . تذكرت الطفل ذا الغرة المجزورة لمستوى حاجبيه . ولأول مرة لم تحزن . بل كانت تنبسم عندما تذكرت ذلك الصبي تحت السدرة الكبيرة وسعد فيض الشمس التي هيبت الآن ضاعطة المدينة وأنبازها السابعة المحققة في الأنهار . ورجعت فاخته ثانية إلى عشنا في قلب النخلة العالية بموازاة النافذة . عادت المرأة الجميلة إلى مكتبها وبجحت عن زجاجة عطر صغيرة اعتقدت أن تحفظها في حقيبتها . ادركت أنها قد نسيتها قبل أن يترفع عاليا وتغيبه الشمس . عادت تتأمل النباتات العالية البعيدة باحثة عن مكان شقتها المتوارية . وبجحت عن ملاح السطح الذي تحبه وقصص الطيور الصغير المثلج في الشرفة . حاولت أن تشجع النظر أكثر إلا أن قذيفة مباغتة سقطت هناك عبيت عن منظرها المشد كله . فحق قلبها الصغير بشدة داخل صدرها . وعندما انقضت الآتية والدخان من بعيد عادت مكونات المشهد تتبدى أمام نظرها . ولانحت اميركات عمود دخاني من المكان الذي اعتقدته شقتها . تذكرت زجاجة عطرها الذي تحبه في مكتبها . وعندما تعست بعمق حلق غيمة بنفسجية ناعمة في فضاء المدينة الأنيق . ولأح الطائر الأبيض يطوف حولها من جديد . ويخيل إليها أنها بدأت تشد شدا . عثر نعره ناعما راجع ينتشر بسرعة عجيبة

## من خطابات الفاو

شعر : أمجد محمد سعيد

تتر النقع  
والفارسي يضي  
خلف أحلام السيوف  
أربعيت  
أفيل كسرى  
وأطاحت  
بغراب الفرس  
في وحل الحنوف



### القاص سالنجر

## ضجة في صفوف الادب

### ترجمة / نجوى ابو غزالة



أسطورة ( لاني قد اصداها ) كما قل لأحد المستعصرين قبل سنوات ، بات لايمتلك القصة الكافية للسيطرة على ما كتب . فهل فعل تلك القصة فعلا ؟ الإجابة عن هذا التساؤل عند إيان هاملتون الذي اصدر مؤخرا لخرامعه الكتبية ( البحث عن جي دي سالنجر ) . ذلك أنه قبل أن يسمح له بنشر هذا الكتاب . ترتب على هذا النقد والشاعر والكتب الإنكليزي ( وضع سيرة الشاعر روبرت لويس ) أن يعيد كتابة مسودة هذا العمل الجديد مرتين وأن يتقرر صدور قرارات قانونية استغرقت عاما ونصف العام وانتهت بقرار لصالح سالنجر نفسه .

المشكلة مع النقاد هاملتون بدأت عندما وقع بصيرة مصافاة على أكثر من سلة رسالة غير مشروعة للروائي سالنجر عثر عليها في جامعي برنستون وتكساس اوستن . هذه المراسلات التي ينحصر تاريخها بين ١٩٣٩-١٩٦١ أعيدت هاملتون بمخزون ثري من المواد الإلالية . ومن الواضح أن سالنجر كان يجمل مكان رسائله على الرغم من أنه يمتنى واتته أن أنها قد أحرقت . معكم استأنا سالنجر رئيس تحرير مجلة هذه الرسائل موجه إلى ويت بيريت استأنا سالنجر رئيس تحرير مجلة ( قصة ) وال صديق الزبائير موري وتشريه البريطاني هاش هاملتون وروجر ميتشل . ويبدو أنها سالنجر

سالنجر المحروقة ( الحراس في حفر الضوضاء ) التي اصترعت فاضت واستودعت في مخبر سناتر رعب جملة في أن يملك سالنجر مسد في شدة هي النجبة الدرامية ( لا في جدي ) القالب الذي يطوي على العديد من القيمات المتضاربة حتى أن عد "عمر لبيدو بحثا في عشور و دراسة ذات خبر

مما هي دراسة عن كتاب لغد فهد هاملتون للمقارنة سيرة نسيات خصوصيات معينة ببعثت شروق لجمهور تواق لتتلمذ سنانجر . فبال تحليل ذكي معق عن نظور سالنجر الأدبي من سبب نخصت القصيدة الجبائية إلى كتنب نر الانسحاب الكل من أفتيد الأعمال التجارية لكر هاملتون يتخاض تحنبا سيولوجيا دقيقا ليد النحور عي هذا الكتاب بين هاملتون كتنب عتيرة أصر على موسمة لاكتشاف الحسني

المتعفة بحياة سالنجر تحته هاملتون [ قد خرج من هذه الخدرة بعيرة تقول أن أعجاب شخص ناعش كتنب لاسمع أو يجيز له نمتت نثر الكاتب والحاد عاتله الخاص ذكت فاز تحول شخص ضد كتنب لاني سبت شخص ليس مدرا يسمح له بأن يرفض أعمال ذلك الكاتب

### تعقيب

## وعين الرضا ..

باسم عبد الحميد حمودي

منذ أن ظهر الإنسان على هذه الأرض واحتللت الخطا والصواب في أعماله وتصرفاته وقراراته وأبداء مثل عائلات الحب والاختار ولودة . وعلاقات الخصام وعدم الانسجام . وعلاقات الأدياء والكتاب مع بعضهم علاقات مزجومة متشعبة . بلغة اللود تارة ، بلغة السوء تارة أخرى . وفي تاريخنا الأدبي القديم والحديث صور عديدة لعلالات السلب والإيجاب والتي منها علاقة المتنبي بصادقه وشكيبه وعلاقات عبدالرحمن شكري بلطائفي والمقاد بشوقي وعلاقة حسين مردان بعيدالمجد الوندائي وعبد الملك نوري بغاؤا التكري وإيلها علاقة جماعة ابولو ويعدا علاقة جيل القصة الستيني ويعدا أيضا علاقة الصديق سامي محمد بالصديق عبدالستار ناصر .

الوسط الأدبي يعرف مثلا ملأ ملأ كتب سامي مقلته المعروفة ( جيل عبدالستار ناصر ) وهو الرجل الوحيد من أدب القصة أمعا في تأكيد عين الرضا والمفظة جيل الستينات ورواده كفيف يكون الأمر لو أن غطا وقع في مقالة كبيرة الحجم تم فيها تحديد مكان المحلة التي سكنها الصديق عبدالستار ناصر وهو تحديد لم يتجاوز السطر . ارتكبه باسم عبد الحميد حمودي في مقالة عن " شارع الرشيد والرواية العراقية " عدد أسبوعيا ٨١٢ سطرًا وعند صفحاتها ٢٨ صفحة من مجلة التراث الشعبي . لقد اصدرت هذه المجلة بعد أكثر من عام من الاتصال والإعلان واقتراح العتوبين على الكتاب والدارسين عدا سوسيولوجياً عن شارع الرشيد لفي تقرير الباحثين الفولكلوريين والأدياء في العراق والوطن العربي بشهادة الصديق سامي محمد ذاته الذي عدده وثيقة تاريخية - ثقافية . وقد تضمن العدد عشرين بحثا خلاصا يشارع الرشيد من مختلف محاوره ومدخله . ولم يجد الاستاذ سامي محمد في العدد من مقالة إلا واحدة تكرم قصص الصديق ناصر بلذات متخاضا الحديث عن الجوانب الأخرى . وعن المقالة ذاتها ليؤكد في نهاية ملاحظته على العدد التي نشرها في الجمهورية ( الغراء ) يوم ١٩ حزيران أن ، هذا الخطا على حجه ينطوي على دلالة أكبر في عدم فهم مكانة الرواية ولطائفي في فهم بعض من أبعادها مثلما ينطوي على عدم الدقة في ذكر للتفاصيل . وبالتالي فإن الصديق سامي قد احسن ضربة النهاية في تشويه كل الجهد المبذول في دراسة إحدى وعشرين رواية عراقية صورت هذا الشارع للمجد داخل أصدائها ودراماها المخططة الإبداع فلماذا لم تثر التفاصيل الأخرى للصديق للعبي واللوه سطر واحد كان بالإمكان تصحيح حقيقته في رسالة إلى المجلة تشتملها بكل ود كما تقبل دوما وكما ستقبل في العدد القادم وهي تتلقى ردود وتعليقات الفولكلوريين عن العدد ؟

إن مهمة الصحافة الثقافية أن تعرض الجيد . وأن توجه وتقد وهي مهمة خطيرة تماما لكن الأخطر من ذلك أن يأخذ النقد مجرى آخر غير مهمته الحقيقية وأن تذكر الحقيقة في إطار من الهمد لا التباهي وأن يبيض جهد كامل من أجل خطأ صغير من الممكن تصحيحه ببساطة . لأن ذلك الخطأ يمس مكانا أصيب ليس غير . لقد كان بودي وأنا كنت هذه تدخلاتة الصغيرة لمران أولها أن أوجه بعض الأسئلة للصديق سامي محمد على أمكنة محلات بغدادية و ( درابين ) مثل محلة الميلاويين ومحلة الصنعة ومقاهي عقيل ودرينوه منتقل لامتحن قرائته ولكنه سؤل أن غير محله كما أرى . والأمر الثاني أن أطلب منه أن يقني أنه فيما يكتب واكتفي أن الفعل متمنيا له الخوض في ملة ويتجاوز للصديق عبدالستار ناصر دوما القدرة على الخطاء .



الحفاظ على جلمعة الموصل بتخريج الوجهة الثانية والاحتلال  
تجديد العراق .

وابدأت مراسيم الخرج بمسيرة  
والتي الخريجون تقادهم سورة كبيرة  
الرئيس القائد صدام حسين  
مسحقة الاعلام المراءى والصربية  
شعار الجامعة والاحد الوطني لطلبة  
العراق والاعلام كليات الجامعة .  
وحضر الفتح السيد طاهر  
محافظة الحلفاء الاولى تيمنى  
عقد من المسؤولين وعوائل  
تجديد .

وعبر رئيس جلمعة الموصل في كلمة  
من سوره ان يتزامن تخريج هذه الكورة  
انتصارات جيشنا وشعبنا العربي  
بقيادة مهندس الضرواني مجد الوطن







## وزارة الصناعة والمعادن

### هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية

#### اعلان

### المنافسة رقم ش/٨/١٩٨٨ التسويات الترابية المرحلة الثانية

تدعو هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية، الشركات والمقاولين المحليين والمصنفين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المنافسة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا :- على الراغبين بالاشتراك في المنافسة مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات في مركز الهيئة/بنية وزارة الصناعة والمعادن الطابق الثاني للحصول على وثائق المنافسة بعد دفع قيمتها البالغة ١٥٠ / ديناراً غير قابلة للرد عن قيمة النسخة الواحدة . مع ابراز الوثائق التالية :-

- ١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
- ٢- هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة
- ٣- شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام ١٩٨٨ .

ثانيا :- تعنون العطاءات باسم هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية وتسلم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم ورقم المنافسة ، على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

- ١- خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ ١٠٠,٠٠٠ / دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
- ٢- شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .
- ٣- تفاصيل المقاولات للاعمال المماثلة التي قام بها .
- ٤- المستندات الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان العطاء مقدما من قبل شركة .
- ٥- جدول الكميات مع مراعاة مالي :-

أ- تسعير جميع فقرات جدول الكميات على اساس تطبيق جميع المواصفات والتصاميم والشروط وان تكون شاملة لجميع المصاريف .

ب تدوين اسعار العطاء رقما وكتابة لكل فقرة .

ثالثا :- على مقدم العطاء ملاحظة مالي :-

- ١- قصر مدة التنفيذ تؤخذ بنظر الاعتبار في تقييم العطاء .
- ٢- الغرامة التأخيرية - ٥٠٠ دينار عن اليوم الواحد .
- ٣- اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت ١٩٨٨/٧/٢ . وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المنافسة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .
- ٤- تعد العطاءات نافذة لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من يوم غلق المنافسة وتكون قابلة للتديد .
- ٥- يمكن للهيئة ان تحتفظ بالتأمينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
- ٦- الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .
- ٧- يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المنافسة اجور نشر الاعلان بالصحف المحلية .

رئيس الهيئة

٢٦٤٧

## اعلان

### المنافسة ١٩٨٨/٦ ( تجهيز برادات )

تعلن احدى المنشآت الحكومية عن حاجتها الى برادات ماء ( عدد / ٢٠ ) ( عشرون ) فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المنافسة تقديم عطاءاتهم الى مركز التدريب المهني في الاسكندرية بطرود مختومة مدون عليها اسم ورقم المنافسة .. علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٩٨٨/٧/١٠ ويتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور الاعلان

٢٦٤٣

## محكمة الجنائيات في نينوى

### اعلان

الى المتهمين الهاربين كل من صباح انور قادر وكمال انور قادر لمانكنا متهمين في القضية التحقيقية المرقمة ١٩٨٤/١٠

مركز شرطة الكلك وفق المادة ٤٠٦ ق.ع. ولجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بالصحف المحلية بوجوب حضوركم امام محكمة جنائيات نينوى صباح يوم ١٩٨٨/٨/٣١ ويعكسه سوف تجري محاكماتكم غيابيا وفقا للاصول

رئيس محكمة جنائيات نينوى

٢٦٥٩

## اعلان

### بيع اثاث مستعمل

تعلن مجلة الف باء عن مزايده علنية لبيع كميات من

الاثاث المستعمل الموجود في مبنى مجلة فنون اللغاة في الصالحية قرب جسر الجمهورية جهة شط نجلة وذلك في

الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٦/٢٩ فعل من يرغب الاشتراك في المزايده الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ويمكن مشاهدة الاثاث المعروض للبيع في الموقع المذكور في يومي ٢٧-٢٨/٦ ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدالية .

رئيس التحرير

٢٦٥٣

## اعلان

يسر المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية ان تعلن عن وجود منافسة لتطوير بنية (١) وفق الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن للحصول عليها من امين الصندوق في مقر المنشأة في سامراء مقابل مبلغ ٥ / خمسة دنانير غير قابلة للرد .. راجين من المقاولين من ذوي الاختصاص والمصنفين تقديم عروضهم الى مقر المنشأة في سامراء / صندوق العطاءات وان آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧

الشروط العامة للمنافسة :

١. تثبيت الاسعار رقما وكتابة ازاء كل فقرة .
٢. تحديد مدة انجاز العمل بالايام .
٣. للمنشأة الحق في فصل كل عمل او فقرة على حدة .
٤. ان يقدم المناقص تامينات اولية قدرها ١٠٪ من السعر المقدم على شكل نقد او صك مصدق او خطاب ضمان وتصادر في حالة الانسحاب قبل البت في نتيجة المنافسة .
٥. تقرر غرامة تأخيرية قدرها (٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تأخير بعد انتهاء مدة العقد .
٦. ترسل العطاءات بطرف مختوم وموقع عليه مع تثبيت اسم المناقص وعنوانه .
٧. لا تلزم المنشأة بقبول اوطا الاسعار ولها اختيار ما يناسبها .
٨. تكون فترة الصيانة لمدة ستة اشهر واحدة من تاريخ انجاز العمل .

ع . المدير العام

٢٦٣٠

## اعلان

تعلن عمادة معهد الادارة/الرصافة الكائن في الوزيرية عن بيع اثاث اداري ودراسي مستهلك عن طريق المزايده العلنية في يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٦/٣٠ في مقر المعهد وفي تمام الساعة العاشرة صباحا .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور الدالية والاعلان

العميد

٢٦٨٧

## دائرة التسجيل العقاري في الزبير

### اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٦/٥ لتسجيل تمام ملكية الشغل ٨١٠ محطة الجمهورية باسم وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مجددا باعتبارها حائزة له بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحضه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لتثبيت حقوقه موقعيا في الكنتف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحضه دائرة التسجيل العقاري في الزبير

مديرية تنفيذ الاحوال الشخصية / الرصافة  
رقم الاضبار / ٨٧/٧٠٠  
التاريخ / ٩٨٨/٦/٢٢  
الى / المتخذ عليه احكام حميد حنون

لقد تطرق لهذه المديرية من اشعار التبريلفات القضائية انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار . يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الاحوال الشخصية / الرصافة خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لنشر بلائشرة الاعمال القضائية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون .

المتخذ العدل

اوصاف المحرر  
تنفيذ قرار المطاوعة الصادر من محكمة الاحوال الشخصية في الاعطية المرقم ١٩٨٧/٨/١ في ٨٧-٨٦/ع/١٨٤١

محكمة بداءة بقانون  
العدد / ١٩٨٨/١  
التاريخ / ٩٨٨/٦/١٥  
اعلان

اقامت المدعية مارية عبود مسره الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على المدعي عليه مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالى اضافة لوظيفته طلبة فيها تبديل لقبها وجعله ( الديلمي ) بدلا من المجمعي واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٢٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل بالقانون لسنة ١٩٧٢ اقضى الاعلان بالصحف المحلية فعل من له اعتراض او علاقة بالحضور الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام ويعكسه مستنظر المحكمة الدعوى حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة العزيرية  
العدد / ١٩٨٨ / ٥٣  
التاريخ / ١٩٨٨/٦/١٣  
اعلان

المدعية - هزيمة مريوش مناتي المدعي عليه - امين السجل المدني في العزيرية اضافة لوظيفته .  
اقامت المدعية هزيمة مريوش مناتي الدعوى البدائية المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة ضد المدعي عليه امين السجل المدني في العزيرية اضافة لوظيفته .  
تطلب فيها تبديل اسمها وجعله ايمان بدلا من هزيمة واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية اقضى القضاة المدنية المحلية ونشرة واحدة فعل من له اعتراض على ذلك ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وقد تم تعيين يوم ١٩٨٨/٧/٤ موعدا للمرافعة ويعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق القانون .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ  
المدعية / لبنى خليل صالح المدعي عليه / نوري كامل ناصر  
اقامت المدعية لبنى خليل صالح الدعوى الشرعية المرقمة ١٩٨٨/٥٠١٧ تطلب فيها التوقيق وعند ارسال ورقة تبليغ قضائية اعيتت غير مبلغة اذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة في ١٩٨٨/٧/٢٠ وعند تبليغك وعدم حضورك سوف تجري المرافعة بحكم غيابيا وفقا للاصول

القاضي

## وقلائف شاعرة

مكتب فطين ونوفل بحاجة الى مهندسين كهرباء وميكانيك وفنيين اختصاص كهرباء وميكانيك والتعيين فوراً .  
كرادة شارع ٥٢ - عمارة العطية قرب ساحة الواثق  
هـ - ٤٨٨١ ٧٧٤ صباخا  
هـ - ٤٢٢٢٣٥٠ مساء

## اعلان

استنادا الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .  
تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع اجهزة ومعدات معمل البروتين الحيواني في الفضيلية بغداد . وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة . على ان تقدم الطلبات للفترة من ١٩٨٨/٦/١٨ ولغاية ١٩٨٨/٧/٢ علما بأنه ستمت المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩٨٨/٧/٣ في مركز الوزارة .  
فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

٢٦٨٨

ع/ وزير الزراعة والري

## محكمة جنح الاعطية

### اعلان

الى المتهم الهارب / محمود سليمان ويس .

لما كنت متهمها وفق المادة ٢٣ في ٣ مرور حيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام

هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٨/١٠ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة ويعكسه مستنظر محكمة جنح الاعطية وفقا للاصول .

القاضية

٢٦٦٤

## محكمة بداءة اربيل

### اعلان

المدعي عليهما / زرار عبدالله حسين وعبدالله حن عبدالله سبق واصدرت هذه المحكمة في الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٦/١/٨٠ حكما غيابيا يقضي بالزامكما بالتضامن مع المدعي عليه الاول / عبدالله حسين بدفع مبلغ ٣٢٥٠ دينارا للمدعي / المدير العام لشركة التامين الوطنية / اضافة لوظيفته مع تحميلكما المصاريف واجور وكيل المدعي الحقوقي ولكما حق الاعتراض والتبليغ خلال المدة القانونية ويعكسه يكتسب الحكم الدرجة القطعية حسب الاصول .

القاضي

٢٦٧٠

محكمة بداءة كركي  
العدد / ٢٠٧٧  
التاريخ / ١٩٨٨/٦/١٨  
اعلان

اقامت المدعية قربية محمد امين الدعوى لدى هذه المحكمة طلبة فيها تصحيح اسم والدها وجعلها الصحيح وجعله محمد امين زوراب بدلا من محمد محمود وتبديل لقبه وجعله ( الهوندي ) بدلا من ( القرد داغي ) لذا اقضى نشر ذلك اعلانا في احد الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٢٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل فعل من له علاقة او اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة لتقديم ملاحضه من ادلة ودفع خلال مدة عشرة ايام تبدا من اليوم التالي للنشر الكنتف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحضه دائرة التسجيل العقاري في الزبير

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة  
اعلان  
محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يومييتين عليك بحضورك الى محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة صباح يوم ١٩٨٨/٧/١٠ وعند تبليغك وعدم حضورك ستجري المرافعة بحكم غيابيا وفقا للاصول .

القاضي



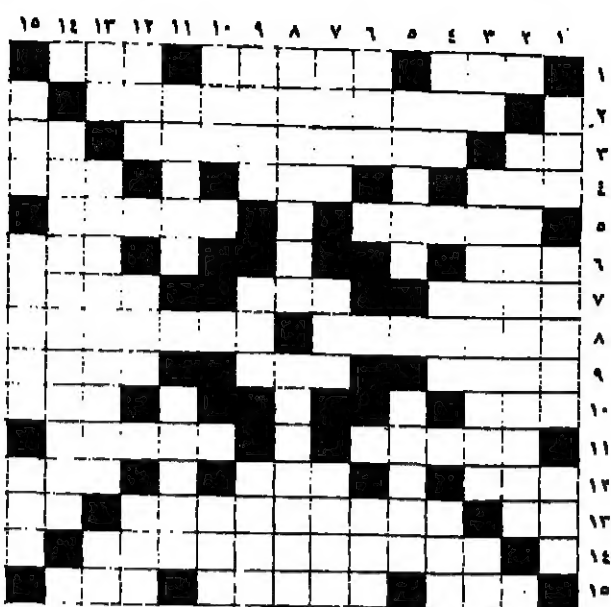
\_\_\_\_\_



# تسلية

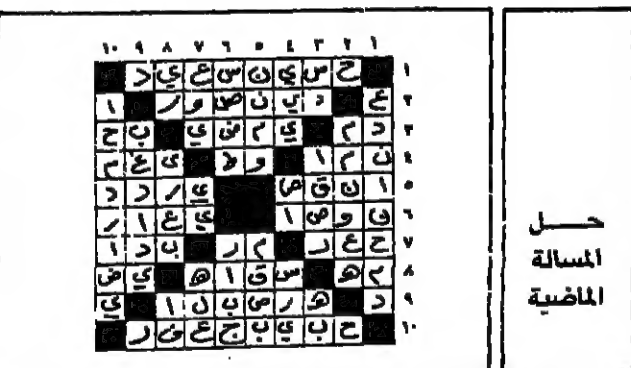
## كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : المهندس سمير الشيخ منير / الكويت



- عمودي ■**
- ١- اهلك - زوارق (معكوسة) - سن
  - ٢- شاعر تشيلي ١٩٠٤-١٩٧٢ منح جائزة نوبل للادب عام ١٩٧١
  - ٣- آلة - دولة امريكية جنوبية - احسان
  - ٤- صبر وتعبد في العمل - غابر - مزيج ومخيف
  - ٥- ميناء صناعي فرنسي شهير بمصانع الورق - عزوا
  - ٦- جدها في رجيل - تشامند (معكوسة)
  - ٧- عكس قصير - غلب - اتعب
  - ٨- نادي كرة قدم انكليزي - ولاية امريكية
  - ٩- عطر او اريج (معكوسة) - شرائع (معكوسة) - الوالدة (معكوسة)
  - ١٠- يتعب (معكوسة) - كريم (معكوسة)
  - ١١- باقة ورد - لاعب تنس امريكي
  - ١٢- ملوح - دهن معكوسة - رف من الطائرات
  - ١٣- للتمني - عاصمة اسبوية - ذراع
  - ١٤- سياسي لبناني ١٨٩٠-١٩٦٤ رئيس الجمهورية اللبنانية ١٩٤٣-١٩٥٣
  - ١٥- محسن ومخلص - سجل لحفظ الصور - مدخل
- افقي ■**
- ١- قر - من الكواكب السيارة - براغ (معكوسة)
  - ٢- رسام ونحات اسباني ١٨٨١-١٩٧٢
  - ٣- احد الوالدين - لاعب تنس دولي ٢/١ يابل
  - ٤- مريض - اتكل او اعتمد (معكوسة) - بني آدم
  - ٥- وطني - دولة عربية
  - ٦- بمعنى نعم - حرب
  - ٧- عيور - (معكوسة) - ابن (معكوسة) - منبع
  - ٨- عاصمة الغريفة - دولة اسبوية (معكوسة)
  - ٩- ماركة سيارات (معكوسة) - ملل (معكوسة) - طفل رضيع (معكوسة)
  - ١٠- اعترفت - ميناء في اليمن الجنوبية (معكوسة)
  - ١١- مصائب - رئيسة وزراء دولة اسبوية
  - ١٢- عاصمة عربية - اوشي - غم
  - ١٣- اسم موصول - عاصمة دولة امريكية جنوبية - حرف نداء
  - ١٤- شاعر لبناني ١٨٨٥-١٩٦٨ - شاعر لبناني شهير له : الصبا والجمال ، و : صولات الريح ، ١٥- سبق - ولاية امريكية - جسم

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب ( ٤٩١ ) زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية

## شطرنج

- من البطولات الانكليزية هذا السبت بين اللاعب لارج (الابيض) وبيرج بيفاج كلوكان .
- |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ١- ب- ٤  | ٢- ب- ٤  | ٣- ب- ٤  | ٤- ب- ٤  | ٥- ب- ٤  | ٦- ب- ٤  | ٧- ب- ٤  | ٨- ب- ٤  | ٩- ب- ٤  | ١٠- ب- ٤ | ١١- ب- ٤ | ١٢- ب- ٤ | ١٣- ب- ٤ | ١٤- ب- ٤ | ١٥- ب- ٤ | ١٦- ب- ٤ | ١٧- ب- ٤ | ١٨- ب- ٤ | ١٩- ب- ٤ | ٢٠- ب- ٤ | ٢١- ب- ٤ |
| ٢٢- ب- ٤ | ٢٣- ب- ٤ | ٢٤- ب- ٤ | ٢٥- ب- ٤ | ٢٦- ب- ٤ | ٢٧- ب- ٤ | ٢٨- ب- ٤ | ٢٩- ب- ٤ | ٣٠- ب- ٤ | ٣١- ب- ٤ | ٣٢- ب- ٤ | ٣٣- ب- ٤ | ٣٤- ب- ٤ | ٣٥- ب- ٤ | ٣٦- ب- ٤ | ٣٧- ب- ٤ | ٣٨- ب- ٤ | ٣٩- ب- ٤ | ٤٠- ب- ٤ | ٤١- ب- ٤ | ٤٢- ب- ٤ |
- كما يراه القارئ في الصورة المرفقة قبل ان يلعب الاسود (ر- ٤ م ١) ويسلم زمام المبادرة الى الابيض .

تعود الممثلة الحسنة ، جاكلين بيسييه الى السينما بدور جديد وخاطر في فيلم « بيت الدائرة » للمخرج تاندين ترينتين التي اقتبست القصة عن سيرة مادلين غاسبال الذاتية . يعكس الفيلم صورة قصة حب مؤثرة : حب عظيم يفيض به قلب اليزابيث دون ان يشعر الطرف الاخر بذلك . فينتهي بها المطاف الى التفكير بالانتحار . لكنها تفشل في الموت كما فشلت في الحب ، لتجد نفسها غارقة من جديد في بحر الحب الحزين الذي دمر قلبها وحياتها .

تقرير - سيفما

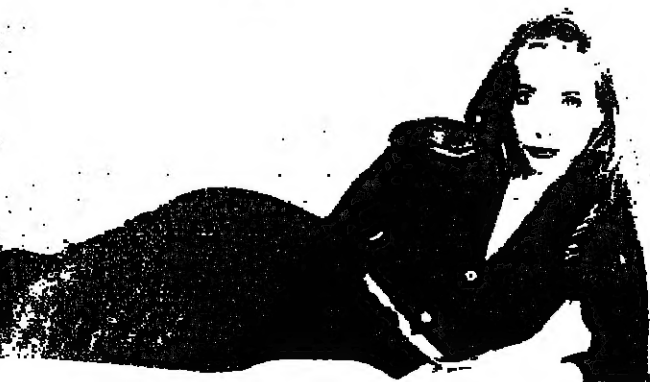


## جاكلين بيسييه الحب الحزين



## روزانا اركويت و« الازرق الكبير »

أنجحت الممثلة ، روزانا اركويت ، ببطلة فيلم الافتتاح في مهرجان « كان » السينمائي الاخير بعنوان « الازرق الكبير » ، لخرجه « لول بيسون » . اذهلت النقاد والصحفيين بديانها المتميز وسحرها الهديء . فلجنت اليها الانتظار كما انجذبت اليها اول مرة حين ظهورها مع المطربة « ماريون » في فيلم « البحث عن سوزان » . وقد منحها فيلم « الازرق الكبير » ، فرصة الصعود الى مصاف النجوم البارزين . وما يذكر ان من افلامها المعروفة فيلم « بعد ساعات » للمخرج الامريكي « مارتن سكورس » .



## كارثة بيئية تهدد بحر الشمال

اصبح امر تقدم المد الاخضر من الطحالب السامة نحو سواحل النرويج مقلقا للغاية ، ذلك ان هذا المد الاخضر هو واحد من اسوأ الكوارث البيئية التي عرفها العالم وقد تسبب في القضاء على الكائنات البحرية للمياه الساحلية لبحر الشمال حتى عمق تراوح ما بين خمسة امتار الى عشرة ولن تستعيد المنطقة توازنها الطبيعي الا بعد مضي سنين عدة .

وقد عقد الخبراء العلميون اجتماعا بخصوص هذا الموضوع في الحادي والثلاثين من نيسان الماضي في اوسلو ناقشوا فيه سبل تلافي الخطر .

لقد استمرت موجة الطحالب القاتلة في التقدم نحو الساحل النرويجي متسببة في قتل الكائنات البحرية في مناطق عدة . كما سببت هذه الموجة الرعب لربي الاسماك على الساحل الجنوبي الغربي للنرويج وجعلهم يتكلمون بحولهم البحرية المتحركة باتجاه المناطق المتاخمة للخليجان امين ان تكون احواضهم يمان هناك . حيث ان مياه هذه الخليجان هي خليط من ما البحر والماء الصائفي النازل من سيول الجبال وهو محيط تصعب فيه عملية تكاثر الطحالب .

ان سرعة تكاثر هذه الطحالب مخيفة حيث انها تتضاعف بالحجم كل عشرين ساعة . وقد لوحظ ان تركيز هذه الكائنات الضخيمة على جدا في الساحل النرويجي البعيد بحيث وصلت نسبتها الى خمسة ملايين وحدة في اللتر الواحد .

ولكون هذه الطحالب تنفذ على غابات المصانع الزراعية المكثفة في بلدان اوريا الشمالية فقد انتشرت وتكاثرت في بحر الشمال . كما انها تتكاثر بفعل المنتجات الكيميائية التي تنتقل من الحقول وتلوث البحر ويتفاعلها مع املاح معينة ينتج المحيط الملائم لنمو وتكاثر الطحالب السامة .

ويذكر الخبراء ان تخفيض نسبة التلوث الزراعي تكلف بلايين الدولارات .

سيفما

